



REGULAMIN MEDIALNY

dla klubów PGNiG Superligi
na sezon 2020/2021



OBOWIAZKI KLUBÓW W ZAKRESIE PRAW MEDIALNYCH

Regulamin Medialny PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021

I. ZAKRES ZASTOSOWANIA REGULAMINU

1. Przepisy Regulaminu Medialnego rozgrywek PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021 (dalej: Regulamin) obowiązują wszystkie kluby, uczestniczące w rozgrywkach PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021.
2. Regulamin stosuje się do wszystkich meczów rozgrywanych w ramach rozgrywek PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021.
3. Kluby zobowiązane są przestrzegać zasad i realizować obowiązki opisane w treści Regulaminu, zgodnie z postanowieniami przedstawionymi w poszczególnych punktach Regulaminu.

II. DEFINICJE

1. Dystrybucja IPTV – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą środków IPTV, która ma miejsce pod warunkiem, że Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez protokoły internetowe TCP/IP (lub inne zastępowalne), oraz jednocześnie Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi w oparciu o sieć komunikacyjną opartą na Dystrybucji Kablowej lub Dystrybucji Satelitarnej. Powyższa sieć telekomunikacyjna musi być zdolna do stabilnej transmisji danych o stałej jakości (standardowej dla jakości transmisji telewizyjnej) z centralnego punktu nadawczego do urządzeń odbiorczych użytkowników.
2. Dystrybucja Kablowa – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą połączeń kablowych, która ma miejsce, gdy Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez system PAL (analogowy), DVB-C lub DVB-C2, przy jednoczesnym spełnieniu warunku, że Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi drogą kablową do lokalu abonenta.
3. Dystrybucja Mobilna – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą środków mobilnych, która ma miejsce pod warunkiem, że Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez system GPRS, system GSM, system UMTS lub system LTE i ich pokrewne oraz pochodne systemy lub jakiegokolwiek kombinacje tych systemów, przeznaczone przede wszystkim do odbioru przez urządzenia przenośne (takie jak na przykład telefony komórkowe i urządzenia PDA) oraz jeśli Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi w oparciu o sieć komunikacji mobilnej lub DVB-H/SH lub DMB.

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakiegokolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

4. Dystrybucja Naziemna – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą środków naziemnych, jeśli Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez system PAL (analogowy naziemny), DVB-T lub DVB-T2 i jednocześnie Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi wyłącznie drogą komunikacji radiowej/antenowej.
5. Dystrybucja Satelitarna – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą środków satelitarnych, gdy Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez system PAL (analogowy), DVB-S lub DVB-S2, oraz Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi z satelity drogą transmisji radiowej.
6. Dystrybucja Web TV – oznacza dystrybucję Materiału Filmowego za pomocą Internetu, która ma miejsce, gdy Materiał Filmowy jest transmitowany do użytkownika poprzez pobieranie danych po tym, jak takie pobieranie danych zostało aktywowane przez użytkownika, a wysyłanie danych następuje poprzez Internet. Wysyłanie i odbieranie danych następuje wyłącznie poprzez protokoły TCP/IP w połączeniu, w którym dokładnie jeden punkt wysyła pakiety do dokładnie jednego punktu (Unicast), przy jednoczesnym warunku, że Materiał Filmowy jest dostarczany użytkownikowi w oparciu o sieć telekomunikacyjną kablową, sieć telekomunikacją mobilną lub sieć telekomunikacyjną satelitarną. Materiał Filmowy może być udostępniony wyłącznie w Internecie URL i musi być wyłącznie dostępny użytkownikowi na Terytorium poprzez powszechnie stosowane sposoby dostępu do Internetu.
7. Główny Nadawca – Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie (00-999), ul. J.P. Woronicza 17, nabywca pakietu Głównego Nadawcy Meczów PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021 lub każda inna osoba prawna lub fizyczna wskazana przez spółkę Telewizja Polska S.A. z siedzibą w Warszawie (00-999), ul. J.P. Woronicza 17.
8. Regionalny Oddział – oznacza regionalny ośrodek Telewizji Polskiej S.A. z siedzibą w Warszawie (00-999), ul. J.P. Woronicza 17.
9. Inne Media – wszystkie media z wyłączeniem Głównego Nadawcy, Innych Nadawców i Mediów Klubowych.
10. Inny Nadawca – każdy inny, poza Głównym Nadawcą, nadawca treści audiowizualnych, bez względu na Platformę Dystrybucyjną, nieuprawniony do eksploatacji Praw Medialnych do Meczów.
11. Internet – oznacza fizyczną sieć połączonych komputerów znanych jako Internet wtedy i tylko wtedy, gdy sieć ta jest używana do dostarczania treści multimedialnych, w tym bez żadnych ograniczeń tekstów, znaków graficznych, oprogramowania, audio i video niezdefiniowanych przez odniesienie do unikalnego URI/URL (Universal Resource

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

Indicator/Universal Resource Locator), do których dostęp mają użytkownicy przeglądarek (np. przeglądarki znanej jako „Google” i „Safari”) za pomocą powszechnych urządzeń, m. in. protokołów TCP/IP.

12. Klub – oznacza klub piłki ręcznej biorący udział w danym czasie w Rozgrywkach PGNiG Superligi, w tym również pracowników klubów, w szczególności zawodników, trenerów, osoby towarzyszące i organy spółek prowadzących klub.

13. Mecz – oznacza każdy mecz pomiędzy dwoma Klubami w ramach Rozgrywek PGNiG Superligi.

14. Media Klubowe – media będące własnością lub kontrolowane przez Klub, w tym w szczególności serwisy internetowe i media społecznościowe.

15. Na Żywo – oznacza w czasie rzeczywistym i równoległe z odbywającym się wydarzeniem (Meczem).

16. Pakiet Nadawcy Głównego – oznacza prawa, możliwości i środki techniczne transmisji i przekazu Rozgrywek PGNiG Superligi, które zostały wyszczególnione przez Superligę i na mocy zawartej umowy, przekazane Głównemu Nadawcy.

17. Platforma Dystrybucyjna – oznacza następujące platformy umożliwiające audiowizualną transmisję Sygnału: Dystrybucja Naziemna, Dystrybucja Kablowa, Dystrybucja Satelitarna, Dystrybucja IPTV, Dystrybucja Web TV, Dystrybucja Mobilna, Telewizja CCTV.

18. Prawa Medialne – oznaczają wszelkie prawa majątkowe do Meczów, a w szczególności prawa audiowizualne możliwe do realizacji Meczów za pośrednictwem dostępnych środków audiowizualnych i wszelkich innych dostępnych środków technicznych, włączając Platformy Dystrybucyjne (Dystrybucję Naziemną, Dystrybucję Kablową, Dystrybucję Satelitarną, Dystrybucję IPTV, Dystrybucję Web TV oraz Dystrybucję Mobilną). Prawa Medialne, dotyczą czasu Meczu począwszy od jego rozpoczęcia (pierwszy rzut) do czasu ostatniego gwizdka sędziego w danym Meczu, z wyłączeniem przerwy pomiędzy I i II połową danego Meczu.

19. Mecze Transmitowane – oznaczają mecze, z których Główny Nadawca przeprowadza Transmisję Na Żywo.

20. Mecze Nietransmitowane – oznaczają mecze, z których Główny Nadawca nie przeprowadza Transmisji Na Żywo.

21. Skróty – oznaczają prawa audiowizualne z fragmentami meczów.

22. ZPRP – Związek Piłki Ręcznej w Polsce, będący polskim (krajowym) związkiem sportowym.

23. Rozgrywki PGNiG Superligi – oznaczają rozgrywki PGNiG Superligi o Drużynowe Mistrzostwo Polski w piłce ręcznej mężczyzn, organizowane i zarządzane przez Superligę.

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

24. Superliga – Superliga Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-819), przy ul. Puławskiej 300, spółka organizująca i prowadząca Rozgrywki PGNiG Superligi.
25. VPS – system powtórek wideo w zawodach objętych transmisją audiowizualną.
26. Biuro prasowe – oznacza elektroniczne Biuro Prasowe Superligi i Klubów, zawierające zbiór wszystkich materiałów dla Innych Mediów, Mediów Klubowych i Głównego Nadawcy, w tym informacji prasowych, zdjęć, materiałów video i audio.
27. Manual prasowy – oznacza szczegółowy opis wytycznych dla Klubów w zakresie materiałów, ich jakości i sposobie wykonania, jakie Kluby zobowiązane są dostarczać na potrzeby Biura Prasowego.

III. PRAWA MEDIALNE DO MECZÓW

1. Główny Nadawca jest uprawniony na zasadzie wyłączności do emisji i eksploatacji Praw Medialnych do Meczów. Oznacza to, że żaden Inny Nadawca i Inne Medium nie jest uprawnione do rejestracji Meczów oraz emisji i eksploatacji materiałów audiowizualnych z Meczów, bez względu na Platformę Dystrybucyjną, w tym poprzez media społecznościowe lub inne usługi elektroniczne, z wyjątkami określonymi w rozdziale IV – punkt 6 niniejszego regulaminu.
2. Żaden Klub nie jest uprawniony do upoważniania (za wynagrodzeniem lub bezpłatnie) innych osób prawnych i osób fizycznych do dysponowania Prawami Medialnymi do Meczów.
3. Media Klubowe są zobowiązane do udostępnienia swoim w następujący sposób: użytkownikom, przygotowanych przez Głównego Nadawcę, Skrótów z Meczów Transmitowanych
 - a) udostępnienia Skrótu z Meczu w czasie nie później niż 180 minut od zakończenia Meczu Transmitowanego, poprzez embedowanie Playera Głównego Nadawcy na stronie internetowej Klubu,
 - b) wgranie, w czasie nie później niż 180 minut od zakończenia Meczu Transmitowanego, na kanał Klubu na portalu społecznościowym Facebook, jednego materiału Wideo przygotowanego przez Głównego Nadawcę, prezentującego jedną najciekawszą akcję z Meczu Transmitowanego, wraz z linkiem do Skrótu z Meczu Transmitowanego zamieszczonego na stronie internetowej Klubu lub Superligi. Wyjątek stanowi późna godzina zakończenia meczu, kiedy to materiał można wgrać następnego dnia, nie później jednak niż do godz. 10:00.

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

4. Media Klubowe są uprawnione do udostępnienia swoim użytkownikom pozostałych materiałów Wideo, przygotowanych przez Głównego Nadawcę, na dowolną Platformę Dystrybucyjną, poprzez embedowanie Playera Głównego Nadawcy.
5. Media Klubowe są uprawnione do udostępnienia swoim użytkownikom materiału audiowizualnego z własnych Meczów Nietransmitowanych przez Głównego Nadawcę, rozgrywanych w charakterze gospodarza lub gościa, prezentujących ujęcia z boiska, których łączna długość nie może wynieść więcej niż 120 (sto dwadzieścia) sekund, według wytycznych opisanych w IV ust. 6.
6. Media Klubowe są uprawnione do korzystania z fragmentów Meczów w ramach tworzonych przez nie materiałów promocyjnych Klubów.
7. Kluby Superligi, celem realizacji swoich uprawnień opisanych w punktach 3 i 4 powyżej, otrzymają od Głównego Nadawcy za pośrednictwem Superligi dostęp do materiałów audiowizualnych wyprodukowanych przez Głównego Nadawcę.
8. Główny Nadawca może upoważniać osoby trzecie do produkcji sygnału audiowizualnego z Meczów. Kluby zostaną poinformowane przez Superligę o takim upoważnieniu.

IV.PRODUKCJA SYGNAŁU AUDIOWIZUALNEGO Z PRZEBIEGU MECZÓW

1. Główny Nadawca jest wyłącznie uprawniony do produkowania dla celów komercyjnych sygnału audiowizualnego z Meczów Rozgrywek Superligi w sezonie 2020/2021.
2. W przypadku Meczów, które nie są produkowane w całości i nie są transmitowane Na Żywo przez Głównego Nadawcę, mogą być transmitowane przez lokalny oddział Głównego Nadawcy po uzgodnieniu szczegółów takiej transmisji z Superligą.
3. Kluby są uprawnione do przeprowadzenia transmisji internetowej Na Żywo z meczów nietransmitowanych przez Głównego Nadawcę oraz dystrybucji na stronie internetowej Klubu oraz Superligi pod warunkiem uzyskania wcześniejszej zgody ze strony Superligi w zakresie parametrów technicznych transmisji i udostępnienia sygnału na potrzeby aplikacji mobilnej i strony internetowej Głównego Nadawcy. Ponadto, zarejestrowane przez Kluby materiały filmowe z takich Meczów mogą być wykorzystywane w celach szkoleniowych, celach związanych z bezpieczeństwem i celach związanych z ewentualną egzekucją przepisów dyscyplinarnych Superligi i ZPRP.
4. Celem umożliwienia Głównemu Nadawcy profesjonalnego wykonywania uprawnień, opisanego w punkcie 1 powyżej, Kluby zobowiązane są do:
 - a) zapewnienia miejsca pod studio na terenie hali, w której odbywa się mecz zgodnie z ustaleniami z ekipą realizatorską Głównego Nadawcy, w tym w szczególności

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

poprzez zapewnienie dostępu do prądu, również dla wozów transmisyjnych (gniazdo 32 A z poborem mocy w granicach 15-18 kW),

- b) umożliwienia nieskrępowanej pracy kamer Głównego Nadawcy z uwzględnieniem przepisów dotyczących bezpieczeństwa,
- c) zapewnienia miejsca pod kamery i stanowisko komentatorskie oraz zabezpieczenia kart wstępu dla ekipy produkcyjnej i reporterskiej Głównego Nadawcy, umożliwiających nieskrępowany dostęp do stanowisk pracy na terenie Meczu,
- d) zapewnienia akredytacji dziennikarskich dla osób wskazanych przez Głównego Nadawcę,
- e) zapewnienia dostępu do zawodników i gości specjalnych Meczów, w celu umożliwienia przeprowadzenia z nimi wywiadów,
- f) zapewnienia, po zakończeniu danego Meczu, niezbędnego oświetlenia pozwalającego na bezpieczny demontaż sprzętu transmisyjnego w czasie określonym przez służby techniczne Głównego Nadawcy.

5. Żadna strona trzecia, a w szczególności Inni Nadawcy i Inne Media, nie jest uprawniona do rejestracji przebiegu Meczów realizowanych Na Żywo przez Głównego Nadawcę lub Regionalny Oddział Głównego Nadawcy z Rozgrywek PGNiG Superligi w sezonie 2020/2021.

6. Inni Nadawcy, Inne Media i Media Klubowe, są uprawnione do rejestracji przebiegu Meczów Nietransmitowanych, z których mogą przygotować skrót z zachowaniem następujących warunków:

- a) w każdym przypadku podmiot tworzący materiał zobowiązany jest do zamieszczenia na ekranie widocznego tekstu trwającego co najmniej 5 sekund – „zdjęcia dzięki TVP Sport”,
- b) długość materiału z jednego meczu nie może przekroczyć 120 sekund,
- c) podmiot wykorzystujący materiał ma obowiązek zamieszczenia informacji „Oficjalnym nadawcą rozgrywek PGNiG Superligi jest TVP Sport”,
- d) jeśli Główny Nadawca wystąpi z takim wnioskiem, podmiot realizujący nagranie meczu nierejestrowanego, ma obowiązek poinformowania Głównego Nadawcę o stworzeniu materiału mailem na adres redakcjatvpsport@tvp.pl oraz udostępnienia materiału Głównemu Nadawcy.

7. Kluby zobowiązane są w toku procesów akredytacyjnych na Mecze do uzyskania od przedstawicieli Innych Nadawców i Innych Mediów pisemnych oświadczeń, które zawierać będą:

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

- a) potwierdzenie, iż dany przedstawiciel Innego Nadawcy lub Innego Medium został poinformowany o zakazie rejestrowania obrazu i dźwięku z przebiegu Meczów Transmitowanych z Rozgrywek PGNiG Superligi,
- b) potwierdzenie, iż dany przedstawiciel Innego Nadawcy lub Innego Medium został poinformowany o zasadach rejestracji obrazu i dźwięku z przebiegu Meczów Nietransmitowanych z Rozgrywek PGNiG Superligi,
- c) oświadczenie o powstrzymaniu się od rejestracji obrazu i dźwięku z przebiegu Meczów Transmitowanych,
- d) oświadczenie, że ewentualnie zarejestrowany materiał audiowizualny w trakcie Meczu Transmitowanego przez danego przedstawiciela Innego Nadawcy lub Innego Medium będzie ograniczony do czasu, poza czasem gry danego Meczu lub będzie zawierał jedynie kadry z trybunami, miejscami przed halą, wywiady z zawodnikami, trenerami, sędziami lub innymi osobami, będącymi w hali przy okazji Meczu.

V. USTAWIENIE KAMER

1. W zależności od Meczu, Producent Sygnału TV stosuje od 5 do 8 kamer transmisyjnych.
2. W przypadkach specjalnych Producent Sygnału TV może zastosować od 8 do 14 kamer transmisyjnych (np. faza finałowa).
3. Klub zapewni Producentowi Sygnału TV miejsce pod ustawienie kamer transmisyjnych, zgodnie z prośbą i wskazaniem Producenta Sygnału TV.
4. Wszystkie kamery główne muszą mieć niezakłóconą widoczność na całą strefę boiska:
 - a) kamery górne (CAM 1 i CAM 2) powinny być umieszczone na trybunach Hali, wygrozione i odseparowane od widzów, miejsce o wymiarach 4x2 m musi być na wysokości linii środkowej boiska,
 - b) miejsce na kamery górne-główne (CAM 7 i CAM 8 – w przypadku realizacji powyżej kamer) każde o wymiarach 2x2 m musi być na wysokości linii 6 m boiska, w uzasadnionych przypadkach, po uprzednich konsultacjach z producentem sygnału telewizyjnego, dopuszcza się umiejscowienie kamer na linii 9m boiska,
 - c) kamery dolne (CAM 3, CAM 4,) znajdujące się na płycie boiska powinny być umieszczone w przepisowej odległości od linii bocznej; kamera lewa (CAM 9) i prawa (CAM 8) – w okolicy linii 7m; kamera lewa (CAM 2) i prawa (CAM 8) – w okolicy linii końcowej boiska - od strony kamer głównych. W przypadku, gdy po stronie kamer ustawione są bandy reklamowe, muszą być one rozdzielone na odległość około 3 m; w przypadku użycia statywów bandy pozostaną nienaruszone,

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

- d) kamery górne zabramkowe (CAM 5A oraz pozycja 5B) powinny być umieszczone w osi wzdłużnej boiska, jeśli możliwe nie bliżej niż 2m od linii końcowej i nie niżej niż 5 m od powierzchni płyty boiska,
- e) kamera opose 6 powinna być umieszczona na środku boiska naprzeciw kamer głównych,
- f) kamera opose 9 (w przypadku realizacji powyżej 8 kamer) powinna być umieszczone na boisku, min. 1 m od linii bocznej boiska z bezpośrednią nie zakłócającą widocznością na pole gry, naprzeciw kamer głównych,
- g) kamera opose – dodatkowa / specjalna - powinna być umieszczona na trybunie w wygradzonym i przygotowanym miejscu o wymiarach 2x2 m; powinna być na wysokości linii 6m boiska, w uzasadnionych przypadkach, po uprzednich konsultacjach z producentem sygnału telewizyjnego, dopuszcza się umiejscowienie kamer na wysokości linii końcowej lub linii 9m boiska, naprzeciw kamer głównych,
- h) mini kamera (Mini CAM L i Mini CAM P) powinna być umieszczona za bramką, nie może jednak być zamocowana do siatki, słupka lub poprzeczki. Może być zainstalowana do słupka podtrzymującego siatkę lub linki łączącej tylną część siatki z poziomymi słupkami bezpośrednio za bramką. Mini kamera w górnym lub dolnym rogu bramki powinna być umiejscowiona w takiej odległości, aby mieć niezakłócony obraz przez siatkę. Obiektyw kamery może znajdować się wewnątrz bramki. Pozostała część kamery musi pozostawać za siatką. Kamera nie może wpływać na sposób zamontowania siatki. W trakcie meczu niedopuszczalne jest poprawianie instalacji urządzeń – może to nastąpić jedynie przed meczem, w przerwie lub po meczu,
- i) bezprzewodowe kamery steadicam pokazujące ujęcia wejścia zawodników na boisko przed meczem oraz prezentacje drużyn, w trakcie meczu poruszają się wzdłuż linii bocznej boiska. Kamery steadicam pokazują również przerwy na żądanie (time out) drużyn, po stronie kamer głównych. Po meczu w polu gry pokazują reakcje zawodników,
- j) kamera beauty-shot, powinna być umiejscowiona w narożniku boiska w możliwie najwyższym punkcie ze statycznym, panoramicznym widokiem całej hali,
- k) kamery STUDIO – dodatkowe kamery, w przypadku organizacji przez Głównego Nadawcę programu specjalnego z miejsca wydarzenia.

Dokładne rozmieszczenie kamer zostanie podane indywidualnie do Klubu, zgodnie z liczbą Kamer, jakie planuje wykorzystywać Główny Nadawca dla konkretnego Meczu Transmitowanego.

VI. WOZY TRANSMISYJNE

1. Kluby w porozumieniu z Superligą i Głównym Nadawcą zobowiązane są do stałego wyznaczenia miejsca dla wozów transmisyjnych Głównego Nadawcy.
2. Podstawowe parametry, dotyczące miejsca dla wozów transmisyjnych:
 - a) rozmiar miejsc: nie mniejszy niż 20 m x 10 m,
 - b) bezpośrednia bliskość hali, w której rozgrywane są Mecze,
 - c) miejsce i dojazd do miejsca dla wozów transmisyjnych powinien być utwardzony i przygotowany do przejazdu i postoju ciężkich samochodów (waga powyżej 40 ton, wysokość do 4 m). Dojazd i wyjazd ze strefy dla wozów transmisyjnych od drogi głównej musi pozwolić na manewry pojazdom typu zestaw - ciągnik siodłowy z naczepą,
 - d) strefa powinna być strzeżona przez wyznaczonych pracowników służb porządkowych wyznaczonych przez Klub od momentu pojawienia się w niej pierwszego pojazdu, do momentu jej opuszczenia przez ostatni pojazd producenta sygnału TV (nie wcześniej jednak niż 24h przed meczem i nie później niż 24 h po meczu). W przypadku lokalizacji strefy w bezpośrednim sąsiedztwie ciągów komunikacyjnych dla kibiców, powinna być ona odpowiednio wygrodzona barierkami; opłatę za wynajem ochrony ponosi Klub Gospodarz,
 - e) strefa wozów powinna być oświetlona światłem roboczym (natężenie oświetlenia co najmniej 100 lx.),
 - f) w sąsiedztwie miejsca dla wozów transmisyjnych należy zabezpieczyć 5 miejsc parkingowych dla samochodów technicznych Głównego Nadawcy, tj.:
 - 3 x auta o długości 8 m, szerokość 3 m każde,
 - 2 x auta typu BUS,
 - g) strefa wozów satelitarno-transmisyjnych musi być odstąpiona (brak budynków, drzew) na południowy, południowo-zachodni horyzont. W strefie należy zapewnić zasilanie elektryczne,
 - h) strefa wozów powinna znajdować się nie dalej niż 100 m od obiektu, w którym będą odbywać się rozgrywki (odległość liczona od wozu transmisyjnego do pozycji kamery prowadzącej, licząc po drodze kablowej),

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

- i) należy zarezerwować miejsce dla co najmniej 2 wozów satelitarnych (DSNG) – rekomendowana przestrzeń 10 m x 6 m,
- j) w odległości nie większej niż 50 m od miejsca wozu transmisyjnego Klub powinien zabezpieczyć na potrzeby Głównego Nadawcy na stałym łączu dostęp do sieci Internet, z transferem upload min. 50 Mb/s,
- k) dostęp do strefy powinien być umożliwiony co najmniej 24 godziny przed każdym meczem (godziny przyjazdu ekip technicznych będą każdorazowo potwierdzane przez producenta sygnału TV).

3. W odległości nie większej niż 40 m od wozu transmisyjnego powinno zostać zapewnione przyłącze elektryczne, bez zabezpieczeń różnicowo-prądowych w postaci przyłącza prądu trójfazowego 63 A lub 32 A.

UWAGA: Przyłącze powinno zapewnić bezprzerwową dostawę prądu do wozów transmisyjnych. W poszczególnych przypadkach dopuszczalna jest maksymalnie 30" (trzydziestosekundowa) przerwa w dostawie prądu, podczas której następuje przepięcie na zasilanie awaryjne Hali. W przypadku, gdy Klub nie posiada regulaminowego zasilania strefy wozów, zobowiązany jest do wynajęcia na swój koszt agregatu prądotwórczego zatwierdzonego przez Producenta Sygnału TV.

4. Przedstawiciel Głównego Nadawcy każdorazowo, nie później niż 24 godziny przed danym Meczem, poinformuje Klub o szacunkowym terminie przyjazdu wozu transmisyjnego w okolicę hali oraz zakładanym czasie wyjazdu wozu po meczu.

5. Przedstawiciel Klubu każdorazowo w momencie przyjazdu wozu transmisyjnego powinien być dostępny dla przedstawicieli Głównego Nadawcy, celem sprawdzenia i potwierdzenia, że miejsce dedykowane wozom transmisyjnym spełnia wszelkie niezbędne kryteria dla profesjonalnej produkcji sygnału audiowizualnego z danego Meczu.

6. Oświetlenie płyty boiska podczas rozgrywek musi być w pełni sprawne. Wszystkie lampy powinny posiadać żarówki o jednakowej temperaturze barwowej. Klub zobligowany jest zapewnić sprawność wszystkich lamp, odpalenia pełnego światła na 2,5 godziny przed rozpoczęciem spotkania oraz zagwarantować pełną, niezmienną moc oświetlenia, co najmniej 5 minut przed rozpoczęciem spotkania (throw off).

VII. STANOWISKA DLA KOMENTATORÓW, STATYSTYKÓW I VPS

1. Kabina/stanowisko komentatorskie dla Nadawcy Głównego musi być usytuowane w centralnym miejscu głównej trybuny hali, po tej samej stronie, co stanowiska kamer, posiadać wymiary co najmniej 3 m x 2 m. Stanowisko powinno zapewniać bezpośredni, wolny od

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

przeszkód widok całego boiska. Stanowisko musi być wyposażone w sieć elektryczną oraz połączenie do sieci Internet (łącze stałe lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi o prędkości nie mniejszej niż 50Mb/s). Stanowisko musi być wyposażone w stół o wymiarach min. 2 m szerokości i 0,5 m głębokości oraz 2 krzesła oraz oświetlenie.

2. Inne kabiny/stanowiska komentatorskie powinny być umieszczone możliwie blisko wysokości środka boiska, po tej samej stronie, co stanowiska kamer. Zaleca się takie same wyposażenie techniczne i wielkość, jak w przypadku kabiny/stanowiska komentatorskiego dla Nadawcy Głównego.

3. Stanowiska komentatorskie powinny być oddzielone od widowni w sposób umożliwiający swobodną, profesjonalną pracę komentatorów.

4. Klub zobowiązuje się do zapewnienia wskazanej przez Superligę spółce prowadzącej badania statystyczne w trakcie rozgrywek PGNiG Superligi oraz jej przedstawicielom oddzielonego od kibiców miejsca w taki sposób, aby umożliwiał ono swobodną, profesjonalną pracę statystyków. Ustala się, że klub jest zobowiązany do zapewnienia miejsca na pracę trzech (3) statystyków. Stanowisko musi być wyposażone w sieć elektryczną oraz połączenie do sieci Internet (łącze stałe lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi o prędkości nie mniejszej niż 50 Mb/s). Stanowisko musi być wyposażone w stół o wymiarach min. 2 m szerokości i 0,5 m głębokości oraz 3 krzesła i znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie stanowisk komentatorskich.

5. Klub zobowiązuje się do zapewnienia wskazanej przez Superligę spółce świadczącej usługi VPS w rozgrywkach PGNiG Superligi oraz jej przedstawicielom oddzielonego od kibiców miejsca w taki sposób, aby umożliwiał ono swobodny dostęp sędziów i delegatów ZPRP do VPS. Stanowisko VPS musi:

- a) być wyposażone w sieć elektryczną oraz połączenie do sieci Internet (łącze stałe lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi) o prędkości nie mniejszej niż 50 Mb/s,
- b) umożliwiać podłączenie do wozu transmisyjnego,
- c) być wyposażone w stół o wymiarach min. 2 m szerokości i 0,5 m głębokości oraz 4 krzesła.

6. Klub zobowiązuje się zapewnić wydzielone miejsce pod kamerę OCR, naprzeciw tablicy meczowej, tak aby osoby przechodzące obok nie miały możliwości poruszenia jej bądź przestąpienia na moment widoku obiektywu. Kąt patrzenia obiektywu na tablicę powinien być jak najbliższy prostopadłości.

VIII. MONTAŻ I DEMONTAŻ SPRZĘTU TECHNICZNEGO

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

1. Klub, organizator danego Meczu, powinien zapewnić ekipie technicznej Głównego Nadawcy i Innym Mediom wszelką, możliwą pomoc w procesie montażu i demontażu sprzętu technicznego.
2. Klub, we współpracy ze służbami technicznymi Głównego Nadawcy, powinien wytyczyć i zabezpieczyć oświetlone drogi kablowe, od wozu transmisyjnego do punktów instalacji sprzętu telewizyjnego na hali. Wytyczone drogi kablowe powinny przebiegać możliwie najkrótszą drogą oraz zapewniać bezpieczeństwo przebywających na obiekcie osób.
3. W czasie montażu i demontażu sprzętu technicznego w ciągach komunikacyjnych, szczególnie w miejscach przecinania się ciągów z drogami kablowymi, powinien zostać ograniczony ruch.
4. Powinny zostać zapewnione drogi techniczne od wozu transmisyjnego Głównego Nadawcy do miejsc instalacji sprzętu telewizyjnego w hali. Drogi powinny zostać wytyczone w sposób umożliwiający bezkolizyjny, bezpieczny i możliwie łatwy transport sprzętu technicznego.
5. Jeżeli droga dojścia do miejsca instalacji kamer lub innego sprzętu technicznego przebiega przez więcej niż jedną kondygnację, ekipie technicznej Głównego Nadawcy na czas montażu i demontażu sprzętu technicznego, powinna zostać udostępniona winda, jeśli taka jest zainstalowana w Hali.

IX. ZALECENIA I REGULY DOTYCZĄCE WYWIADÓW

1. Wszystkie wywiady bezpośrednio związane z danym Meczem, podczas Meczów Transmitowanych, realizowane są w ten sposób, iż:
 - a) w pierwszej kolejności realizowane są wywiady przez ekipy reporterskie Głównego Nadawcy, szczególnie wywiady realizowane Na Żywo,
 - b) o kolejności kolejnych wywiadów decydują służby medialne Klubu, organizatora danego Meczu.
2. Kluby Superligi powinny delegować osoby odpowiedzialne za koordynację pracy mediów podczas meczów (Koordynator mediów), szczególnie w zakresie przeprowadzania wywiadów. Takie osoby powinny podczas każdego Meczu swojego Klubu być w stałym kontakcie z zawodnikami i trenerami przed, w trakcie i po danym Meczu.
3. Koordynator mediów Klubu przyjezdnego powinien być w kontakcie z biurem prasowym Klubu, organizatorem danego Meczu. Koordynatorzy mediów obu Klubów powinni współpracować ze sobą przy okazji danego Meczu.

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

4. Przedstawiciele mediów, zainteresowani przeprowadzeniem wywiadu, powinni takie zainteresowanie zgłaszać odpowiednim Koordynatorom mediów.
5. Koordynator mediów danego Klubu powinien każdorazowo umożliwić przeprowadzenie wywiadów z zawodnikami i trenerami reprezentowanego Klubu, szczególnie dotyczy to wywiadów emitowanych Na Żywo przez ekipy reporterskie Głównego Nadawcy.
6. Klub, organizator danego Meczu, jest odpowiedzialny za zabezpieczenie miejsc i dbanie o bezpieczeństwo uczestników wywiadów w Hali.
7. Wszystkie wywiady na terenie Hali, w szczególności wywiady bezpośrednio związane z Meczami Rozgrywek PGNiG Superligi, muszą być przeprowadzane na tle ścianek sponsorskich, dostarczonych Klubom przez Superligę. Ścianki sponsorskie powinny każdorazowo pozostawać do dyspozycji Mediów w następujących miejscach na Hali:
 - a) przy boisku, dla potrzeb tzw. wywiadów flash,
 - b) w Strefie Mieszanej Hali.
8. Klub ma obowiązek utrzymania ścianek, o których mowa w ust. 7 w czystości.
9. Klub ma obowiązek ustawiania ścianki sponsorskiej do tzw. wywiadów flash, według wytycznych Głównego Nadawcy, tak by umożliwić Głównemu Nadawcy przeprowadzenie wywiadów Na Żywo przed, w przerwie i po meczu.
10. Klub jest zobowiązany do ścisłej współpracy z Głównym Nadawcą, Innymi Nadawcami oraz Innymi Mediami.
11. Klub, w tym zawodnicy i trenerzy, nie mogą odmawiać udzielenia wywiadów i udziału w audycjach przygotowywanych przez Głównego Nadawcę bez zgody Superligi. Główny Nadawca, w porozumieniu z Superligą, ma prawo wskazać przedstawiciela danego Klubu, który będzie zaproszony do udziału w audycji produkowanej w studio Nadawcy Głównego. Takie wskazanie powinno być przekazane danemu klubowi z 7-dniowym wyprzedzeniem.

X. MIEJSCA DLA MEDIÓW NA TERENIE HALI PRZY OKAZJI MECZÓW

1. Stanowiska wywiadów Flash. Stanowiska Flash Interview to miejsca w bezpośredniej bliskości boiska, które przeznaczone są do krótkich wywiadów z uczestnikami Meczów:
 - a) stanowiska wywiadów Flash są ulokowane przed ściankami sponsorskimi, udostępnionymi Klubom przez Superligę,
 - b) stanowiska wywiadów Flash przeznaczone są przede wszystkim dla Głównego Nadawcy,

- c) w trakcie trwania Meczów Rozgrywek PGNiG Superligi ścianki sponsorskie przy stanowiskach wywiadów Flash muszą być umieszczone w sposób nie przesłaniający widoku boiska widzom obecnym w Hali.
2. Obiekt sportowy, w którym odbywają się rozgrywki, powinien posiadać przynajmniej dwa miejsca, w których możliwe jest zaaranżowanie studia TV o wymiarach 5 m długości x 5 m szerokości x 3 m wysokości, z niezakłóconym widokiem na boisko. Okolice tego miejsca muszą być wolne od głośnych efektów akustycznych oprawy meczowej.
3. Wyznaczone miejsca powinny posiadać dostęp do sieci elektrycznej 230 V oraz połączenia internetowego (stałe łącze lub zabezpieczone hasłem łącze Wi-Fi o prędkości minimum 50 Mb/s).
4. Kluby Superligi zobowiązane są do wydzielenia w swoich Halach Trybuny dla Mediów. Trybuny dla Mediów powinny spełniać następujące kryteria:
- a) powinna dysponować co najmniej 20 miejscami siedzącymi, wyposażonymi w blaty o wielkości umożliwiającej pracę na komputerze przenośnym,
 - b) miejsca na Trybunie dla Mediów powinny być wyposażone w źródło zasilania elektrycznego i dostęp do sieci Internet (modem lub Wi-Fi),
 - c) Trybuna dla Mediów powinna być wydzielona w centralnym miejscu trybuny głównej, w miejscu umożliwiającym swobodny dostęp do innych pomieszczeń i stref dla mediów,
 - d) dostęp do Trybuny dla Mediów powinien być kontrolowany przez przedstawicieli Klubu, organizatora danego Meczu. Klub, organizator danego Meczu, wydaje zezwolenia na wstęp na Trybunę dla Mediów, na podstawie wniosków akredytacyjnych,
 - e) poza akredytowanymi dziennikarzami, wstęp na Trybunę dla Mediów mają Koordynatorzy Mediów Klubów oraz przedstawiciele Mediów Klubowych, Głównego Nadawcy i Superligi.
5. Na terenie Hal, w związku z Meczami PGNiG Superligi, Kluby zobowiązane są do przygotowania sal do Konferencji Prasowych. Sale do Konferencji Prasowych powinny:
- a) znajdować się możliwie jak najbliżej szatni zawodników,
 - b) być umiejscowione w miejscach oddalonych od źródeł głośnego dźwięku,
 - c) posiadać co najmniej 30 miejsc siedzących,
 - d) posiadać system nagłośnienia,
 - e) być wyposażone w ścianki sponsorskie, dostarczone przez Superligę,

f) jeśli Klub podejmie decyzję o organizacji konferencji prasowej w dniu Meczu, sala konferencyjna powinna być dostępna wyłącznie dla osób akredytowanych przez Klub, organizatora danego Meczu oraz dla przedstawicieli Klubów, Superligi i Głównego Nadawcy.

6. Na terenie Hal, w których rozgrywane są Mecze Rozgrywek PGNiG Superligi, Kluby powinny wydzielić Pomieszczenie Pracy dla Mediów:

a) pomieszczenie pracy dla Mediów powinno umożliwiać wykonywanie swoich obowiązków przez co najmniej 30 akredytowanych przedstawicieli mediów i akredytowanych fotoreporterów,

b) pomieszczenie pracy dla Mediów powinno być wyposażone w stoły, krzesła, źródła zasilania elektrycznego oraz źródła dostępu do sieci Internet lub Wi-Fi, jeśli na danej Hali brak jest niezbędnych pomieszczeń i możliwości technicznych i nie jest możliwe wydzielenie samodzielnego Pomieszczenia Pracy dla Mediów, możliwe jest realizowanie jego funkcji przez Salę Konferencji Prasowych.

7. Kluby Superligi zobowiązane są do wydzielenia na terenie użytkowanych przez siebie Hal Stref Mieszanych, w których zawodnicy i trenerzy mogą po meczach udzielać wywiadów przedstawicielom mediów:

a) Strefa Mieszana powinna być ulokowana pomiędzy szatniami drużyn a wyjściem drużyn z Hali (w drodze na parking dla samochodów zawodników i autokarów klubowych),

b) po zakończeniu danego Meczu wszystkie akredytowane Media mogą przeprowadzać wywiady z uczestnikami Meczu tylko w Strefie Mieszanej (wyjątek stanowią media Głównego Nadawcy mogące przeprowadzać wywiady na boisku),

c) wszyscy członkowie drużyn klubowych, przed dotarciem do wyjścia z Hali, zobowiązani są do przejścia przez Strefę Mieszaną,

d) klub, organizator danego meczu, zobowiązany jest do wydzielenia swobodnego przejścia przez Strefę Mieszaną dla zawodników, trenerów i innych członków drużyn.

8. Kluby zobowiązane są do udostępnienia Strefy Mieszanej w celu przeprowadzenia wywiadów z zawodnikami po meczach.

9. Organizacja pomeczowej konferencji prasowej nie jest obowiązkowa. Każdy Klub indywidualnie podejmuje decyzję, czy zamierza zorganizować pomeczową konferencję prasową.

XI. DODATKOWE ZALECENIA DLA KLUBÓW NA TERENIE HALI PRZY OKAZJI MECZÓW

1. Wszystkie ceremonie, dekoracje, prezentacje zawodników i inne elementy oprawy meczowej powinny odbywać się w kierunku trybuny, z której produkowany jest sygnał audiowizualny z Meczem.
2. Kluby zobowiązane są do znajomości ceremonii meczowych i koordynowania ich.
3. Klub zobowiązany jest w trakcie meczów objętych transmisją telewizyjną do kontroli rozmieszczenia kibiców na trybunach tak, aby w pierwszej kolejności obsadzać trybuny znajdujące się naprzeciw kamery CAM 4 i 5.
4. Klub, organizator danego Meczem, zobowiązany jest kontrolować dostęp do boiska i stref pracy przedstawicieli Głównego Nadawcy. Produkcja sygnału audiowizualnego z meczów nie może być w żaden sposób utrudniana i zakłócana.
5. Przedstawiciele Klubu Gospodarza zobowiązani są, na co najmniej 90 minut przed planowanym początkiem danego Meczem Transmitowanego oraz 60 minut przed planowanym początkiem Meczem Nietransmitowanego, zorganizować odprawę przedmeczową, w której udział muszą wziąć:
 - a) Przedstawiciele obu drużyn (np. kierownicy),
 - b) Sędziowie,
 - c) Delegaci,
 - d) Spiker, Dj,
 - e) Przedstawiciele Głównego Nadawcy,
 - f) Przedstawiciel firmy ochroniarskiej.

Przedstawiciele Superligi opcjonalnie mogą uczestniczyć w odprawie przedmeczowej. Podczas spotkania przedstawiciele drużyn muszą przekazać skład zespołów przedstawicielom mediów (15 egzemplarzy).

6. Klub zobowiązany jest na każdy mecz przygotować i dostarczyć do przedstawicieli mediów materiały prasowe (punkt 6.5.4 b regulaminu marketingowego).
7. Kluby Superligi muszą przekazać przedstawicielom mediów kolorowe kamizelki (znaczniki) przygotowane przez Superligę. Kolor kamizelek ułatwia identyfikację oraz określa możliwe miejsca poruszania się po Hali.

XII. AKREDYTACJE I DOSTĘP MEDIÓW

1. Klub, organizator danego Meczem, jest odpowiedzialny za proces i kontrolę dostępu do stref i miejsc pracy Mediów, jak również za przestrzeganie zakazu transmitowania lub utrwalania

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

Meczów przez osoby nieuprawnione, w tym prowadzenie transmisji tekstowych i badania statystyczne przez osoby nie wskazane przez Superligę.

2. Przedstawiciele Mediów zobowiązani są do poruszania się po terenie hali zgodnie z regulaminami Klubów i zgodnie z zakresem otrzymanych akredytacji.

3. W związku z odpowiedzialnością, spoczywającą na Klubach, organizatorach swoich Meczów, Kluby zobowiązane są:

- a) zapewnić bezpieczeństwo wszystkim przedstawicielom mediów pracującym podczas Meczów,
- b) koordynować pracę wszystkich akredytowanych Mediów,
- c) zapewnić Głównemu Nadawcy właściwe warunki pracy, szczególnie przy realizacji Meczów Transmitowanych,
- d) dbać o jakość warunków pracy wszystkich przedstawicieli Mediów obecnych na Meczach Rozgrywek PGNiG Superligi.
- e) kontrolować realizację przez przedstawicieli Mediów warunków i zasad udzielonych akredytacji.

4. Akredytacje na Mecze Rozgrywek PGNiG Superligi przyznawane są na podstawie wniosków akredytacyjnych udostępnianych przez Kluby.

5. Akredytacje przyznawane są przez Klub, organizatora Meczów, na okres wskazany przez dany Klub.

6. O szczególnych kryteriach i warunkach przyznawania akredytacji decyduje Klub. Superliga zaleca, aby akredytacje były wydawane z odpowiednim wyprzedzeniem.

7. Wniosek akredytacyjny powinien być wypełniony zgodnie z wytycznymi Klubów oraz musi zawierać podpis redaktora naczelnego lub kierownika działu danej redakcji.

8. O przyznaniu akredytacji decyduje Klub. Złożenie wniosku o akredytację nie jest równoznaczne z jej wystawieniem przez Klub.

9. Klub jest uprawniony do odebrania akredytacji przedstawicielom Mediów, którzy nie przestrzegają zaleceń i regulacji obowiązujących podczas Meczów Rozgrywek PGNiG Superligi. Decyzję o odebraniu akredytacji Klub przekaże odpowiedniej redakcji.

10. W zakresie przyznawania akredytacji dziennikarzom Klub zobowiązany jest korzystać z Biura Prasowego Klubu.

XIII. ZOBOWIĄZANIA KLUBÓW W ZAKRESIE PROMOCJI ROZGRYWEK PGNiG SUPERLIGI

1. Kluby zobowiązane są uzyskać wszelkie, niezbędne zgody, o ile takie zgody będą wymagane, na wykorzystanie wizerunku osób związanych z danym Klubem, w tym

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

zawodników, trenerów, członków sztabu szkoleniowego, którzy pojawiają się w materiałach filmowych produkowanych z Meczów.

2. Ponadto, Kluby zobowiązane są uzyskać zgody członków swoich drużyn (trenerów, zawodników) do wykorzystywania ich wizerunków, w celach promocyjnych Superligi, Rozgrywek PGNiG Superligi oraz Głównego Nadawcy. W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie z jakimikolwiek roszczeniami w związku z naruszeniem przez Superligę lub Głównego Nadawcę praw do wizerunku w związku z wykorzystaniem tegoż wizerunku w ramach działań przewidzianych postanowieniami niniejszego regulaminu, Klub, którego przedstawiciele będzie dotyczył takie roszczenie, zobowiązuje się zwolnić Superligę i Głównego Nadawcę z wszelkiej odpowiedzialności.

3. Wyłączona jest możliwość eksponowania podczas Meczów Rozgrywek PGNiG Superligi nazw oraz znaków towarowych podmiotów, które prowadzą działalność konkurencyjną wobec działalności Głównego Nadawcy bez zgody Superligi.

4. W celu realizacji postanowień umowy z Głównym Nadawcą w zakresie jego promocji, Klub zobowiązany jest do:

- a) promowania Meczów Transmitowanych z udziałem Klubu na oficjalnej stronie internetowej Klubu oraz na oficjalnych kanałach Klubu w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube) na co najmniej 24 godziny przed Meczem Transmitowanym oraz w momencie rozpoczęcia transmisji Meczu poprzez podanie w tych mediach linku do transmisji,
- b) promocji transmisji w przerwach wszystkich Meczów, poprzez nadanie komunikatu dźwiękowego, przygotowanego przez Głównego Nadawcę o treści: "Oficjalnym nadawcą PGNiG Superligi jest TVP Sport". Mecze najlepszych drużyn w kraju do zobaczenia na kanale TVP Sport, stronie internetowej tvpsport.pl oraz aplikacji mobilnej TVP Sport" lub innego dostarczonego przez Głównego Nadawcę,
- c) przekazania na potrzeby Superligi oraz Głównego Nadawcy do 10 biletów na wybrane mecze Klubu, o ile takie zapotrzebowanie zostanie zgłoszone przez Superligę nie później niż 7 dni przed danym Meczem Rozgrywek PGNiG Superligi.

5. Klub zobowiązany jest do przestania minimum 2 tygodnie przed pierwszą serią zawodów, zdjęć wszystkich zawodników oraz trenerów wykorzystywanych do transmisji telewizyjnej oraz do wykorzystania w materiałach Superligi i Biura Prasowego, według specyfikacji podanej przez Superligę.

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

6. Klub zobowiązany jest do zorganizowania przedsezonowego otwartego treningu dla przedstawicieli mediów, według specyfikacji przesłanej przez Superligę, oraz dostarczenie do Biura Prasowego materiałów z treningu w postaci 40 zdjęć, plików audio z wypowiedziami zawodników, a także materiałów wideo.
7. Klub zobowiązany jest do przestania minimum 2 tygodnie przed pierwszą serią zawodów, zdjęcia grupowego zawierającego wszystkich zawodników oraz trenerów, według specyfikacji podanej przez Superligę.
8. Klub zobowiązany jest do zatrudnienia zawodowego fotografa, dysponującego profesjonalnym sprzętem do robienia zdjęć i posiadającego doświadczenie w realizacji fotografii sportowej, do wykonywania materiałów w formie zdjęciowej z Meczów oraz innych wydarzeń z których materiały dostarczane są na potrzeby Biura Prasowego .
9. Klub, w porozumieniu z Superligą, zobowiązany jest do promocji Rozgrywek PGNiG Superligi w swoich klubowych kanałach komunikacyjnych.
10. Klub zobowiązany jest do publikowania materiałów video i treści udostępnianych przez Głównego Nadawcę w zakresie uprawnień opisanych w regulaminie.
11. Zabronione jest promowanie stron internetowych, na których dostępne są nielegalne materiały z Meczów Rozgrywek PGNiG Superligi, w tym statystyk lub transmisji z Meczów przez nieuprawnione osoby.
12. Klub oraz jego pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy, zobowiązani są do dbania o dobry wizerunek Klubów, Rozgrywek PGNiG Superligi, Superligi oraz Głównego Nadawcy. W żadnym wypadku nie jest możliwe wypowiadanie się lub publikowanie treści mogących negatywnie oddziaływać na wiarygodność Klubów, Rozgrywek PGNiG, Superligi, sędziów, ZPRP oraz Głównego Nadawcy.
13. Klub oraz jego pracownicy, zawodnicy oraz sztab szkoleniowy zobowiązani są zachowywać wysokie standardy językowe i kulturalne w komunikacji poprzez własne profile w mediach społecznościowych.

XIV. INFORMACJE DLA MEDIÓW

1. Wszelkie istotne informacje dla przedstawicieli Mediów powinny być dostępne na oficjalnych stronach internetowych Klubów. Należy na nich w szczególności zamieścić link do elektronicznego Biura Prasowego Klubu, w którym należy zamieścić następujące informacje:

- a) kontakt do pracowników biura prasowego oraz do rzecznika prasowego oraz koordynatora mediów Klubu (adres e-mail, telefon),

Wszelkie prawa do niniejszych dokumentów, w tym treści łącznie i w częściach przynależą wyłącznie spółce Superliga sp. z o.o. Jakikolwiek ich wykorzystanie przez podmioty trzecie, a w szczególności w celach komercyjnych, może odbywać się wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą spółki Superliga sp. z o.o.

- b) plan Hali ze wskazaniem stref dla mediów,
- c) wnioski akredytacyjne,
- d) informacje o polityce i zasadach współpracy Klubu z Mediami,
- e) Regulamin Medialny Superligi w sezonie 2020/2021 (ten dokument).

2. W celu ułatwienia pracy w trakcie Meczów Rozgrywek PGNiG Superligi przedstawiciele Mediów powinni zapoznać się z Regulaminem Medialnym Superligi i stosować się do jego zasad.

XV. MATERIAŁY POME CZOWE I PRASOWE

1. Kluby są zobligowane do publikacji materiałów prasowych w Biurze Prasowym, wraz z zapewnieniem pełnych praw do eksploatacji materiałów przez przedstawicieli mediów, zgodnie ze szczegółowymi wytycznymi dostarczonymi przed sezonem przez Superligę w Manualu Prasowym, w sposób następujący:

- a) relacje tekstowe z meczu, kiedy Klub jest gospodarzem, zawierające opis meczu w ciągu 60 minut od zakończenia meczu,
- b) fotorelacje zdjęciową, kiedy Klub jest gospodarzem meczu, zawierającą zdjęcia z meczu, wydarzenia boiskowe i około-meczowe (oprawa kibiców, kibice na trybunach), zrealizowanych przez zawodowego fotografa, dysponującego profesjonalnym sprzętem do robienia zdjęć i posiadającego doświadczenie w realizacji fotografii sportowej. Zdjęcia należy wgrać do 60 min od zakończenia meczu do Biura Prasowego Superligi.
- c) plik audio z wypowiedziami pomeczowymi zawodników/trenerów w dobrej jakości (plik MP3, MP4), kiedy Klub jest gospodarzem, w ciągu 60 minut od zakończenia meczu,
- d) plik video z wypowiedziami pomeczowymi zawodników/trenerów, w dobrej jakości, kiedy klub jest gospodarzem meczu, w ciągu 60 minut od zakończenia meczu,
- e) komunikaty prasowe, niezwłocznie po pojawieniu się w kanałach komunikacji Klubu.

2. Wszystkie pliki zamieszczane w biurze prasowym powinny być opisywane według wzoru:

- a) pliki foto: NRSERII_GospodarzVSgoscie_FOT1,2,3,4,
- b) pliki audio: NRSERII_GospodarzVSgoscie_nazwisko_1,2,3,
- c) plik video: NRSERII_GospodarzVSgoscie_nazwisko_1,2,3.

3. Klub przenosi prawa autorskie na Superligę w celu zamieszczenia materiałów prasowych na stronie internetowej PGNiG Superligi i w mediach społecznościowych oraz udostępnienia dziennikarzom w Biurze Prasowym w celu publikacji materiałów dotyczących Rozgrywek.

XVI. USTALENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie sprawy nie opisane w niniejszym Regulaminie będą każdorazowo rozstrzygane przez Superligę.
2. Prawo interpretacji postanowień Regulaminu przysługuje wyłącznie Zarządowi Superligi.



Superliga Sp. Z o. o.
ul. Puławska 300, 02-819 Warszawa
NIP: 9512414459
www.pgnig-superliga.pl

